

# مجلة الأدبية



العدد الأول

١٩٦٦

---

مطبعة الحكومة - بغداد

## مواد العدد

ص	
٥	كلمة العدد - هذه المجلة
٧	الاديب والتجربة
١٥	معنى الخدمة الاجتماعية
١٧	يا كتي (قصيدة)
١٨	فن الحياة
٢٠	المربي والتربية وعلم النفس
٢٥	ذات ليلة (أقصصة)
٢٨	شاعرات وقصائد من الغرب
٣٥	لقاء مع الادباء
٤٧	الواقعية في الادب
٥٠	كتاب قرأته
٥١	تحية الحب الى مدينة السلام (قصيدة)
٥٢	صرخة انسانية
٥٤	مسؤوليتنا نحن الشباب
٥٧	مناجاة أب ، جنينة (قصيدتان)
٥٩	من أدبائنا - أحمد أمين
٦٢	ضياع (قصة)
٦٦	اصطلاحات ورموز في التأليف والفهرسة -
٦٩	كتب صدرت في السنة الماضية -
٧١	أمتحن معلوماتك الادبية -
٧٣	ماذا تعرفين عن كلية البنات -
٧٩	المتخرجاء في كلية البنات -

قبيل  
تتالين :  
لرجائين  
نيت فيها  
دباء الى  
ة ، حين

يس في  
سنة  
ذلك  
امدها ،  
رن خير

تحمله  
باقلام  
رسمه  
لها ،  
لد على

نداد ،  
وذلك

## المعنى بالعربية واختصار

بلا مكان  
سلسلة جديدة  
مات ؛ توفي ؛ المتوفى ؛ (ت)  
المصدر (المرجع) السابق  
سلسلة قديمة  
صفحة ، صفحات ؛ (ص)  
فقرة  
هنا وهناك  
دكتور ؛ (د)  
لوحة  
استاذ  
قسم ، اقسام  
مقطع ، مقاطع  
الآتي ؛ الآتية ؛ ما يأتي  
سلسلة  
كنا  
مقطع قصيدة  
فوق  
بذيل  
تحت الكلمة  
المترجم ؛ ترجمة  
انظر ؛ (ن)  
قراءة مختلفة  
بالترجمة  
جزء ، أجزاء ؛ (ج)  
بيت ، أبيات

## كتب صدرت في السنة الماضية

لقد ساهم المؤلفون العراقيون بقسط واضح من النشاط التأليفي في العام الماضي فصدرت لهم الكتب والدراسات في شتى مواضيع العلم والادب والفن . وكان بينهم طائفة من أعضاء الهيئة التدريسية والمحاضرين بهذه الكلية :-  
وفيما يلي أسماء عدد من هذه المؤلفات :-

- ١ - نظريات علم الأجرام للأستاذ عبد الجبار عريم
- ٢ - ائمة الصرف في كتاب سيويه للدكتورة خديجة الحديثي
- ٣ - التعليم الثانوي المقارن للدكتور محمد جواد رضا
- ٤ - البلاغة عند السكاكي ، اطروحة للدكتور احمد مطلوب
- ٥ - الجاحظ والحاضرة العباسية للدكتورة ودبة النجم
- ٦ - لألاء القمر ( ديوان شعر ) للشاعرة الدكتورة عاتكة الخزرجي
- ٧ - الجديد في اللغة والمعجم العربي للدكتور ابراهيم السامرائي
- ٨ - التصغير في اصوله ودلالته للدكتور ابراهيم السامرائي
- ٩ - اصل العائلة للسيدة مليحة عوني القصير
- ١٠ - دور المرأة في المجتمع العراقي للسيدة مليحة عوني القصير
- ١١ - العراق في عهد السلجوقيين للدكتور حسين الامين
- ١٢ - المعتمد بن عباد للاستاذ جيب الراوي
- ١٣ - شناسيل ابنة الجلبلي للشاعر الفقيه بدر شاكر السياب
- ١٤ - علماء المستنصرية ( الطبعة الثانية ) للاستاذ ناجي معروف

## الواقعية في الأدب

بقلم الاستاذ : حبيب الراوي

العلاقة بين الادب والمجتمع وثيقة ، ونلتمس ذلك في التبدلات التي تطرأ على الحياة الاجتماعية كيف تنعكس آثارها في الادب - ادب أية أمة - أو قد يتخذ وسيلة للتنفيس وتفريغ الهم عما تعانيه الشعوب ، ووسيلة للهروب من الواقع المرير ، ومن أمثلة ذلك « الابداعية » التي اتخذت من العاطفة والخيال جناحين لها ، يخلق بواسطتهما اصحاب هذا الاتجاه بعيدا عن قسوة الحياة وآلامها ... متخذين احلاما ومثلا قد يمجز الواقع عن تحقيقها ، وحين احسن الراكضون وراء السراب بالعجز ، وصاروا يتلمسون « المنفذ » في عالم الواقع لا في عالم الوهم ومن هنا نشأت « الواقعية في الادب » او بعبارة أخرى تحدد المذهب الواقعي ، حيث كان بمثابة رد الفعل لتلك الاتجاهات الادبية التي تنطلق وراء الخيال لتحقيق في الوهم ما عجزت عن تحقيقه في عالم الواقع . واذا كان المذهب الواقعي قد حدده اصحابه منذ قرن مضى ، فان الواقعية في الادب اسبق عهدا من ذلك ان الاديب ان كان كثيرا ما يخلق في اجواز السماء ، فانه لم ينس نفسه عضوا في مجتمع يعيش فوق هذه الارض .

ومن أوائل الاعمال التي تقدم بها اصحابها للتعبير عن ملامح الواقعية هي قصة « الكوميديا البشرية » للكاتب الفرنسي « بلزاك » فهي زاخرة باصناف من البشر تختلف في الطباع والعادات والعقول والمستويات الاجتماعية والاعمال ، وتقع بين افرادها الوان من الوقائع والاحداث والمتناقضات ، ويصدرون عن دوافع ومؤثرات كما يقع في عالم الحقيقة ، وتشتد بينهم الاحقاد والاحن ، ويسلكون وسائل مختلفة من رياء وغش وكيد وسائر ما تنطوي عليه نفس الانسان .

ومن الروائع الاخرى في هذا المجال « قصة مدام بوفاري » « لفلوير » ، وهي قصة امرأة يشت من الحياة فقررت ان تضع حدا لها ، لذا فان طابع التشاؤم ابرز ظاهرة فيها ، كما يكاد يكون الطابع السائد لهذا الاتجاه في الادب ، ذلك ان الحياة زاخرة بالمآسي ، حافلة بالصور القاتمة ، فاذا كان هدف الادب تصوير

في الشعر  
المختلفة ،  
القوي على  
نزه الصور  
واسع كان  
قويا عن  
سج الامثلة  
ق ، ولعل  
بالعربية في

الواقع ، فلا بد أن تكون الصورة مطابقة له ، ولابد أن يكون هنالك « مخرج »  
من هذه المحنة التي يكابدها الانسان ، واذا كانت الواقعية لم ترسم للناس  
« طريق الخلاص » فان مهمتها ان تضع اليد على المشكلة ، وان تحدد للناس  
معالمها وملامحها ، وليس غرضها أن تحيل الامل الذي يعتلج في النفوس ، الى  
ظلمات للناس أو دياجير للقنوط .

ومن اظهر الروائع في ذلك قصيدة « الارض الخراب » The Waste Land  
للشاعر المعاصر اليوت T.S. Eliot فهي تنطوي على صورة قوية ومؤثرة للقلق  
الذي يعانيه الانسان المعاصر ، وللآزمة التي تجتاح مدينتنا الحاضرة ، والظلمة  
والحيرة اللتين تملآن النفوس وترزعزان ايمان الانسان بنفسه وبقدرته على  
الصمود ، واذا كان الشاعر قد استعار شخصية « تريزياس » التي هي اشبه  
بالاسطورة ، فانه اراد ان يستمد منها صورته الواقعية ، فتلك الشخصية التي تجمع  
بين الذكورة والانوثة ، وتعرض امامنا تجارب فاشلة تشير الى فشل الجنس  
البشري جميعه - ذكورا واناثا على حد سواء - فها هو الانسان يعيش في جبال  
كلها صخور ولا ماء فيها ، وقد جف العرق وغاصت الارجل في الرمال ،  
فلا يستطيع الانسان ان يقف او يفكر ، وحتى السكون اصبح لا يعم الجبال ،  
انما هو رعد عقيم لا ينبعث منه المطر ، ولا يحظى بالانفراد هنالك انما هي وجوه  
قد جللتها الكآبة وسفعها توهيج الحر ...

تلك بعض ملامح الصورة الرهيبة التي رسمها هذا الشاعر لمحنة الانسان  
في عصره الحاضر ، وقد استمدّها من اسطورة يونانية تحمل العنوان نفسه  
مؤداها أن ارضا انهكها الضعف على يد مالكيها طوال الايام ، فكان لا بد لعودة  
المخضب اليها من ارسال فارس في طلب الكأس التي تعيد الخصب الى تلك  
الارض وفي حالة فشله فان الارض لن تستعيد خصبها . وعلى اية حال فان هذا  
الاتجاه الادبي ما يزال له انصاره يبشرون باتجاهاته وينشرون اعمالهم في نطاقه .

سرد

وفي ادبنا العربي آثار عدة تعبر عن الواقعية ، فالانتباه الاجتماعي في الشعر المعاصر ينحس في الغالب هذا المنحى ، فهو يعالج مشاكل الحياة في جوانبها المختلفة ، وفيه صور للألم والحرمان ، والفقر والمرض ، وآلام الغربة وتسلبت القوى على الضعيف والصراع من أجل العيش ... ولو اردنا ان نستقصي مثل هذه الصور وان نورد الامثلة عليها لطال بنا المقام ، ولعل ميدانه الرحب ومجاله الواسع كان في القصة والاقصوصة ، ذلك ان هذين اللونين من الادب يعبران تعبيرا قويا عن المتناقضات الاجتماعية ، وعن اضطراب المقاييس بين الافراد ، ومن اوضح الامثلة على هذا قصص محمود تيمور في مصر ومحمود احمد السيد في العراق ، ولعل لنا عودة الى هذا الموضوع لتفصيل القول في بعض الاعمال التي كتبت بالعربية في هذا المجال .

\* \* \*

#### من لا خير فيه

قال بعض الملوك لبعض وزرائه : ما خير ما يرزقه العبد ؟

قال : عقل يعيش به .

قال : فان عدمه ؟

قال : فأدب يتحلى به .

قال : فان عدمه ؟

قال : فمال يستتره .

قال : فان عدمه ؟

قال : فصاعقة تحرقه فتريح منه العباد والبلاد .

- والكامل ، للمبرد -

الواقع ، فلا بد

من هذه المحنة

طريق الخلا

معالمها وملاحي

ظلمات اللئس أ

ومن اظه

للشاعر المعاصر

الذي يعانيه

والحيرة اللتين

الصمود ، وا

بالاسطورة ،

بين الذكورة

البشري جم

كلها صخر

فلا يستطيع ا

انما هو رعد

قد جللتها ال

تلك

في عصره ال

مؤداها أن ا

الخصب اليه

الارض وفي

الاتجاه الا